

Управление образования муниципального образования мэрии
г. Черкесска

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя образовательная школа № 7 города Черкесска»

ПРИНЯТО

Решением
педагогического
совета МКОУ СОШ №7
Протокол от
"1" 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ №7

Ш. З. Копсергенов

Приказ № "144" 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная ступенька»

Направленность: художественная

ID программы: 750

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 11-15 лет.

Срок освоение программы: 1 год.

Объем часов: 36 часа

Табулова Д.Х учитель иностранного языка

г. Черкесск
2023г.

Содержание программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

1. Учебный план.
2. Календарный учебный график.
3. Условия реализации программы.
4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.
5. Оценочные материалы.
6. Методические материалы.
7. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у обучающихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная ступенька» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Нормативная база

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная ступенька» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный протоколом от 03.09.2018г. №10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г.);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. №28».
7. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2».
8. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ».

Локальные акты

1. Устав МКОУ «СОШ №7» г. Черкесска.
2. Учебный план дополнительного образования МКОУ «СОШ №7»

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна данной программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых

творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Практическая значимость изучаемой программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 11 до 15 лет. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. А быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребёнок занимается решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересны 7 задания, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями. Поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребёнка сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых

оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребёнка иногда называют периодом тяжёлого кризиса.

Рекомендуемый состав группы – от 6 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление обучающихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Наполняемость в группах составляет от 6 до 25 чел.

Объем и сроки освоения программы:

общее количество учебных часов – 36 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 40 минут, с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная, дистанционная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта обучающимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

1.2. Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление.,

наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные:

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством;
4. Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся

Предметные:

1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;
2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга;
3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

Основные формы проведения занятий: беседы, праздники, конкурсы, фестивали, спектакли, практически занятия.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами театральной деятельности.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	2	2	0	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

3	Основы театральной культуры	3	2	1	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	3	1	2	Анализ выполненной работы.
5	Работа над репертуаром	13	4	10	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	10	2	8	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 4 ч.

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 2 ч.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр

на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 3 ч.

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 3 ч.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 13ч.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий – 10 ч.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 1 ч.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию и ее особенности;
- научатся формировать представление об образе героя в театре;
- научатся преодолевать страх перед выходом на сцену;
- смогут развить фантазию, воображение, наблюдательность зрительное и слуховое внимание;
- научатся выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- смогут развить чувство ритма и координацию движения;
- обучатся приёмам пластической выразительности;
- приобретут навыки коллективной работы;
- научатся актёрской импровизации;
- смогут развить нестандартное мышление;
- смогут найти свою актёрскую индивидуальность;
- научатся быть более независимыми и свободными.

Предполагаемый результат: В результате полученных обучающимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение результатов.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в ней.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата проведения	
					По факту	По плану
1.	Вводное занятие	4				
1.1	«С чего начинается театр?»		1		6.09	6.09
1.2.	Театральная игра «Чем интересна роль»			1	13.09	13.09.
1.3.	Основы пластики			1	20.09	20.09
1.4.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.		1		27.09	27.09
2.	Ритмопластика	2				
2.1.	Ритмопластика массовых сцен и образов			2	4.10 11.10	4.10 11.10
3.	Посещение театра	1		1	18.10	18.10
4	Музыка в спектакле	1	1		25.10	25.10

5	Работа с текстом	1		1	1. 11	1.11
6.	Учимся говорить красиво	2				
6.1	Круглый стол «Как избежать волнения во время выступления»		2		8.11 15.11	8.11 15.11
7.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	25				
7.1	Подготовка к акции «Лучом лицейских ясных дней»		1		22.11	22.11
7.2	Акция «Лучом лицейских ясных дней»			1	29.11	29.11
7.3	Чтение сценария сказки «Золушка» (Ш.Перро) Просмотр видеозаписей по сказке		1		6.12.	6.12
7.4	Репетиция отдельных сцен			1	13.12	13.12
7.5	Создание декораций Создание костюмов к сказке			2	20.12 27.12	20.12 27.12
7.6.	Репетиция сказки			1	10.01	10.01
7.7	Обсуждение сценария сказки и работы на следующее полугодие		1		17.01	17.01
7.8.	Показ сказки «Золушка»			1	24.01	24.01
7.9.	Подготовка к выступлению «Они			1	31.01	31.01

	защищали Родину»					
7.10	Генеральная репетиция выступления			1	7.02	7.02
7.11	Выступление на празднике, посвящённом дню Защитника Отечества			1	14.02	14.02
7.12	Подготовка к празднику 8 марта			1	21.02	21.02
7.13	Генеральная репетиция выступления			1	28.02	28.02
7.14	Выступление на празднике, посвященном дню 8 марта			1	7.03	7.03
7.15	Распределение ролей. Определение мизансцен		1		14.03	14.03
7.16	Создание декораций			1	21.03	21.03
7.17	Подготовка к акции «Смех-детям»		1		28.03	28.03
7.18	Акция «Смех-детям»			1	4.04	4.04
7.19	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны Репетиция зарисовки «Два рассказа о благородстве...»		1	1	11.04 18.04	11.04 18.04
7.20	Зарисовка «Два рассказа о благородстве...»			1	25.04	25.04
7.21	Репетиция отчётного спектакля. Создание костюмов к отчетному			1	16.05	16.05

	спектаклю.					
7.22	Отчётный спектакль			1	23.05	23.05
7.23	Подведение итогов работы объединения		1		30.05	30.05

2.2. Календарно - учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6	13:00	теория	1	С чего начинается театр?	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	обсуждение анкетирования
2.	сентябрь	13	13:00	практика	1	Театральная игра «Чем интересна роль»	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	творческое задание самооценка детей
3.	сентябрь	20	13:00	практика	1	Основы пластики	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	творческое задание самооценка детей
4.	сентябрь	27	13:00	теория	1	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	обсуждение
5.	октябрь	4	13:00	практика	2	Ритмопласти	МКОУ	творче

	рь	11	13:00			ка массовых сцен и образов	СОШ№ 7 Каб.4	ское задани е самооц енка детей
6.	октяб рь	18	13:00	теория	1	Посещение театра	Драмтеа тр КЧР	посеще ние театра обсужд ение
7.	октяб рь	25	13:00	теория	1	Музыка в спектакле	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	обсужд ение
8.	ноябр ь	1	13:00	практика	1	Работа с текстом	МКОУ СОШ№ 7	творче ское задани е самооц енка детей
9.	ноябр ь	8 15	13:00 13:00	теория	2	Учимся говорить красиво	МКОУ СОШ№ 7	творче ское задани е самооц енка детей
10.	ноябр ь	22	13:00	теория	1	Подготовка к акции «Лучом лицейских ясных дней»	МКОУ СОШ№ 7	творче ское задани е самооц енка детей
11.	ноябр ь	29	13:00	практика	1	Акция «Лучом лицейских	МКОУ СОШ№ 7	выступ ление детей

						ясных дней».		
12.	декабрь	6	13:00	теория	1	Чтение сценария сказки «Золушка»(Ш.Перро).Пр осмотр видеозаписи по сказке	МКОУ СОШ№ 7	распределение ролей обсуждение
13.	декабрь	13	13:00	практика	1	Репетиция отдельных сцен	МКОУ СОШ№ 7	творческое задание самооценка
14.	декабрь	20 27	13:00	практика	2	Создание декораций. Создание костюмов к сказке	МКОУ СОШ№ 7	творческое задание самооценка
15.	январь	10	13:00	практика	1	Репетиция сказки	МКОУ СОШ№ 7	творческое задание самооценка
16.	январь	17	13:00	теория	1	Обсуждение сценария сказки и работы на следующее полугодие	МКОУ СОШ№ 7	творческое задание самооценка
17.	январь	24	13:00	практика	1	Показ сказки «Золушка»	МКОУ СОШ№ 7	выступление самооценка детей
18.	январь	31	13:00	практика	1	Подготовка к выступлению	МКОУ СОШ№	творческое

						ю «Они защищали Родину»	7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	задание самооценка
19	февраль	7	13:00	практика	1	Генеральная репетиция выступления	МКОУ СОШ№ 7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	творческое задание самооценка
20.	февраль	14	13:00	практика	1	Выступление на празднике, посвященном дню Защитника Отечества	МКОУ СОШ№ 7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	выступление самооценка детей
21	февраль	21	13:00	практика	1	Подготовка к празднику 8 марта	МКОУ СОШ№ 7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	творческое задание самооценка
22.	февраль	28	13:00	практика	1	Генеральная репетиция	МКОУ СОШ№ 7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	творческое задание самооценка
23.	март	7	13:00	практика	1	Выступление на празднике, посвященном дню 8 марта.	МКОУ СОШ№ 7 АКТОВЫЙ ЗАЛ	выступление самооценка детей
24.	март	14	13:00	теория	1	Распределение ролей. Определение мизансцены.	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	обсуждение распределение ролей

25.	март	21	13:00	практика	1	Создание декораций.	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	творческое задание самооценка
26.	март	28	13:00	теория	1	Подготовка к акции «Смех-детям»	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	творческое задание самооценка
27.	апрель	4	13:00	практика	1	Акция «Смех-детям»	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	участие в акции самооценка детей
28.	апрель	11 18	13:00 13:00	Теория практика	2	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны. Репетиция зарисовки «Два рассказа о благородстве»	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	обсуждение беседа творческое задание
29.	апрель	25	13:00	практика	1	Зарисовка «Два рассказа о благородстве»	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	творческое задание самооценка
30.	май	16	13:00	практика	1	Репетиция отчетного спектакля. Создание костюмов к	МКОУ СОШ№ 7 Каб.4	творческое задание

						отчетному спектаклю.		самооценка
31.	мая	23	13:00	практика	1	Отчетный спектакль.	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	коллективный анализ, выступления
32.	май	30.	13:00	теория	1	Подведение итогов работы объединения.	МКОУ СОШ № 7 Каб.4	коллективный

2.3. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

2.3.1. Материально-техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

2.3.2 Информационное обеспечение обучения

специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

2.3.3. Методическое обеспечение программы раздел или тема программы.

№	Название раздела	Материально-техническое оснащение, Дидактико-методический материал	Формы и методы приема обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Место проведения	Формы контроля / аттестации
1	Вводное занятие «С чего начинается театр?».	Аудиоцентр, интерактивная доска. Подборка иллюстраций, фотоматериалы.	Формы обучения: 1. Беседа. 2. Рассказ. Введение в мир искусства.	Групповое, теоретическое, практическое	Каб№4	анкетирование
2	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Аудиоцентр, видеокамера. Музыкальный материал (аудио)	Рассказ об особенностях ритмического рисунка	Групповое, теоретическое, практическое	Каб№4	итоговое занятие
3	Музыка в спектакле.	Аудиоцентр, видеокамера. Музыкальный материал (аудио)	Рассказ о классической, эстрадной, народной музыке в спектаклях.	Групповое, теоретическое,	Каб№4	прослушивание
4	Работа с текстом.	Аудиоматериал.	Литературный материал	Групповое, теоретическое, практическое	Кааб№4	прослушивание
5	Учимся говорить	Аудиоматериал,	Литературный	Групповое, теоретическое	Каб№4	Контрольный урок

	красиво.	видеоматериал	материал. Работа с текстом.	кое, практическое		
6	Театрализация, Репетиционная деятельность.	Видеоматериалы, музыкальный центр	Литературный материал	Групповое, индивидуальное теоретическое, практическое.	Актовый зал	репетиция
7	Сценарий и правила работы с ним.	Видеоматериалы, музыкальный центр		Групповое, индивидуальное теоретическое, практическое.	Каб№4	самоанализ, самооценка, репетиция
8	Итоговое занятие.	Видеоматериалы, музыкальный центр		Групповое, теоретическое, практическое	Актовый зал	итоговое занятие

Перечень методических разработок, используемых в работе:

2.3.4..Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу Табулова Д.Х., должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.4. Формы аттестации

Средством проверки знаний, умений и навыков является разработанная диагностическая методика. В качестве входного контроля используются следующие формы: анкетирование, собеседование.

Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения на репетициях, и опроса.

Итоговый контроль являются основной формой подведения творческие мероприятия (спектакли, театрализованные представления, инсценировки).

2.5. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения (прил.№2);

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта прил.№2);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта). Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.6. Методические материалы

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.). Дидактические материалы, видеоматериалы: Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов: «Снегурочка», «Как Иван за чудом ходил», «Волшебный колодец», «Синяя птица», «Летучий корабль». Телепостановки, мюзиклы: «Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

Методические разработки: «Речевой тренинг для постановки голоса», «Работа актера над ролью», «Тренинг сценической смелости».

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материал.	Беседа.	Мотивация обучающихся к самопознанию, самообразованию, саморазвитию	В течение года.	Табулова Д.Х..
2.	Инструктаж по Т.Б. и П.П.Б	Беседа.	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность	Сентябрь Февраль	Табулова Д.Х..

3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по театральному искусству.	Викторина	Умение ценить и беречь прекрасное	Раз месяц	в. Табулова Д.Х..
4.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День театра», «Новый год», «Семейные посиделки», «Папа, мама, я – театральная семья»	Конкурсы, праздники, концерты	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива	Декабрь Март Апрель	Табулова Д.Х..
5.	Посещение тематических выставок детского творчества, концертных выступлений.	Экскурсия	Сплочения детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого	Дни школьных каникул	Табулова Д.Х..
6.	Конкурсные выступления и фестивальные программы	Подготовка и участие	Формирование чувства взаимовыручки, сострадания, развитие мотивации и личностной успешности	В течении года согласно графику	Табулова Д.Х..

7.	Подборка газетных материалов «О нас пишут», оформление альбома. Подготовка слайдов презентации «Театральная ступенька»	Творческая работа	Воспитать чувства гордости за результат совместного труда. Формирование самореализации, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели	Февраль	Табулова Д.Х..
8.	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружба?». Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек. Здоровым быть здорово! История г. Черкесска, КЧР	Беседа. Викторина	Формирование дружелюбие, толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни.	Сентябрь Октябрь Февраль Март Апрель	Табулова Д.Х..

2.8. Список литературы для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». М.:Изд-во «Академия развития». 2006.-113с.
2. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра.М.:Детский театральный центр. 2001. 212с.

3. Ботаров Д.Н. Театр и дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2000.75с.
4. Генералова И.А. Сценарное мастерство. Программа для театральных отделений школ искусств., Просвещение.1994. 101с.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств.1987. 400с.
6. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. М.: 2001. 176с.
7. Иванесов, Р. И. Русское литературное произношение. М.: 1984. 241с.
8. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак». 2008. 210с.
9. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М.: 1981. 101с. 11.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Я.: «Академия развития». 1997. 142с.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Л.Г. Антонова. Я.: Изд-во «Академия развития». 2001. 198с.
2. Грудицына Н.Г. Риторические игры. М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2009. 405с. Запорожец Т.И. логика сценической речи. М.:1974.79с.
3. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак», 2008.500с.
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство.198

Список интернет ресурсов для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

Список интернет ресурсов для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4>. Detskij teatr Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. <https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyummy/kostyummy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного

. Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Приложение №2

Анкета участника школьного театра.

1 Фамилия Имя, класс

2 Дата рождения.

3 Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз;

г) от 5 до 10 раз;

д) более 10 раз.

4 Что нравится, что привлекает в театре?

5 С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?

6 Почему решил(а) заниматься в школьном театре?

7 Какие ожидания от занятий в школьном театре?

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося _____

Программа дополнительного образования « Театральная ступенька»

Период освоения: 68 часов

Форма контроля	А 5 баллов	В 5 баллов	С 5 баллов	Д 5 баллов	Максимальное количество баллов	Количество баллов
Основы театральной культуры						
Сценическая речь						
Ритмопластика						
Актерское мастерство						
Театральная постановка						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы _____

Педагог дополнительного образования _____